













### EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

Ultimo Dividendo	Fecha Balance
12 5/8	31bre. Julio
12 5/8	

[illegible]

cañal ..	952	958
.....	2.875	2.875
me .....	2.198	2.253
no .....	3.730	3.740
.....	637.60	637.50
.....	2.014	2.016

[illegible]

09.10 — RAPHAEL, inglés, construido en 1952, consignado a R. premiar S. A. de Liverpool, a descargar inflamables y carga general, fondeará en el Ante-puerto.

FOR MOMENTOS — BERESINA, inglés, construido en 1943, 7.293 toneladas, consignado a M. y Stapledon de Liverpool, a descargar.

de Segundo turno, el martes 2 de Mayo, a las 10:30 horas, en el salón de la Escuela Municipal, se celebró la inauguración de la exposición de la Asociación de Artistas Plásticos de Puerto Rico, organizada por el Sr. Carlos A. Torres, presidente de la misma. La inauguración estuvo a cargo del Sr. Carlos A. Torres, presidente de la Asociación de Artistas Plásticos de Puerto Rico, quien hizo un discurso de bienvenida a los visitantes. La exposición, que se prolongará hasta el día 10 de Mayo, muestra una gran variedad de obras de arte, incluyendo pinturas, dibujos y esculturas. Las obras son de gran calidad y representan una gran variedad de estilos y temas. La exposición es una excelente oportunidad para apreciar el talento de los artistas plásticos de Puerto Rico. La Asociación de Artistas Plásticos de Puerto Rico es una organización que promueve el arte y la cultura en el territorio. La asociación organiza una gran variedad de actividades, incluyendo exposiciones, talleres y conferencias. La asociación también representa a los artistas plásticos de Puerto Rico en eventos internacionales. La asociación es una organización muy activa y comprometida con el arte y la cultura en Puerto Rico. La asociación es una organización que merece el apoyo de todos los amantes del arte y la cultura en Puerto Rico. La asociación es una organización que merece el apoyo de todos los amantes del arte y la cultura en Puerto Rico. La asociación es una organización que merece el apoyo de todos los amantes del arte y la cultura en Puerto Rico.

**CLUB BRASILEIRO**

**ASSEMBLEIA GERAL  
EXTRAORDINARIA**

[illegible]

Las: día 9 de diciembre a las 10 horas en la sección antes mencionada, en presencia de los interesados que deseen concurrir.	Augustus (Ital.) Brasil Star (Ing.) Dretagne (Fran.) C. B. Esp. (Esp.) C. de Mornas (Esp.) C. Verde (Ital.)	Italmar (000977). J. K. Williams (85563) Navifrance (81133) Carrau (80184) J. R. Williams (85563)	Salto para Génova el 18 En Londres Esper. de El Havre el 30 Salto para Génova el 18 Esper. de Génova el 30 Esper. de Génova el 30
--	--	---	--

[illegible]







**H**AS pensado alguna vez en la hermosura de una sonrisa? La sonrisa del padre que aprueba y anima; la sonrisa de la madre que se estremece de júbilo al contemplar a su hijo, lazo supremo entre ella y su esposo, fruto de sus amores cristianos y de sus dolores divinos; la sonrisa de los abuelos, perfumada con el viejo aroma de la tristeza que ve florecer con sus nietos sus muertas ilusiones y sus pasadas alegrías?

¿Has reflexionado alguna vez en el bien inmenso que puedes hacer a tus hermanos con la divina caridad de una sonrisa? Una sonrisa es capaz de dulcificar muchas amarguras, de restañar muchas heridas, de cicatrizar muchas llagas abiertas. Una sonrisa puede trocar las espinas que torturan muchas almas en floración primaveral de rosas llenas.

¿Has meditado alguna vez en el poder avasallador de una sonrisa? Una sonrisa, una sola, una de aquellas sonrisas que brotan de un corazón lleno de amor puede conquistar a millones de almas.

Mira cómo obra la naturaleza, la gran conquistadora de las almas. Piensa en el rayo de sol alegre como un niño travieso, que inundará de júbilo tu alma apenas la alborada haya prendido en el cielo sus primeras luces. Es la sonrisa con que te saluda el nuevo día...

Mira los arroyos jugueteos como blancos corderos que van saltando por la pradera salpicada de margaritas y que al chocar con los guijarros de su cauce se quiebran en espumas más blancas que el

vellón de su lana. Son las sonrisas de los campos... Baja hasta el fondo de los valles donde el ambiente está impregnado de la fragancia de los azahares y del aroma de la tierra recién arada. Y verás un lago, más azul que los ojos de una princesa de un cuento de hadas, a cuyo borde se extienden las casitas de un pueblo, como una bandada de palomas que fueran a beber. Allí la naturaleza toda es eterna sonrisa...

Sal ahora a tu ventana. Las nubes, revueltas y agitadas, ruedan por el suelo plomizo como fúnebre caravana. Son los últimos restos de la tempestad que se aleja entre las sombras anunciando sus estertores de muerte con el rumor confuso y apagado de los truenos que retumban en lontananza. De pronto un pálido fulgor rasga las tinieblas, y la blanca sonrisa de un rayo de luna vierte en tu cuarto su claridad y te perfuma el alma con su aroma de azucenas en flor. Es la sonrisa de la noche serena...

Ya ves cómo obra la naturaleza para conquistar las almas. Imítala y serás el dueño de los corazones.

Encontrarás también almas endurecidas que no cederán al primer asalto. ¿Acaso el hielo de las cumbres se deshace a los primeros besos del sol primaveral?

Pero si tu amor es grande, hasta en los corazones más esquivos dejará tu sonrisa una huella de luz. Será como el grano de trigo que permanece por tiempo sepultado bajo la tierra, para después convertirse en la simbólica espiga de oro cargada de frutos.

## No seas tan susceptible

**V**ERDADERAMENTE todas las jovencitas son muy susceptibles. Demasiado para su tranquilidad, demasiado para la de los demás.

Son complicadas hasta el desvarío. A todo le encuentran un doble sentido de que las más de las veces carece. Si alguien le pregunta cómo hizo esa carta, quizás por simple curiosidad, da por sentado que le han querido decir que no es capaz de escribir algo así o que no lo hizo ella; si una compañera pregunta qué le pasó que llegó tan tarde, responde en un tono que bien a las claras quiere decir: "Mira, no te metas en lo que no te importa".

Luego están los días negros de sus existencias. Un gran disgusto en la casa. Justa o injustamente cargan con la culpa. Salen sin despedirse, llenas de amarguras y rencores. Llegan a la oficina, colegio o empleo furiosas; durante el viaje han meditado sobre lo ocurrido, añadiendo leña a la hoguera, y llegan a la conclusión de que la vida es una verdadera infamia. No contestan los buenos días, abren y cierran las puertas y cajones con estrépito. Que sepa la humanidad que injurias se sienten...

Todas estas reacciones les parecen absolutamente lógicas. Son tan delicadas, que no es justo, no pueden permitir que se les trate así. Y pasan gradualmente a ser de

la joven alegre, buena compañera, comprensiva, simpática, la del carácter desprejuicio. "Es muy buena cuando está de buenas, pero cuando no, hay que tener cuidado"...

Y ya desde el punto de vista secundario, del egoísta: ¿Ganan algo siendo así de sensitivas? ¿Consiguen con ello el trato que esperan de las gentes? ¿Alcanzan así las consideraciones que creen merecer? Ni muchos menos; al contrario, incitan más bien a los graciosos que nunca faltan a especializarse en decirles cosas que saben que las van a hacer "rabiar". Pierden la estimación de aquellos que creían haber encontrado en ellas una persona completamente distinta. Y luego esa actitud, esa disposición a encontrar todo desagradable, a estar alertas para poner "los puntos sobre las íes" redundan principalmente en su propio perjuicio. Se amargan por cosas que no valen la pena, que no pueden remediar. Pierden la capacidad para gozar de muchas satisfacciones que la vida más pobre tiene por doquiera. En lugar de aumentar la felicidad, la reducen. Cortan su espontaneidad y su alegría que son quizás los más grandes dones de la juventud.

Es preciso dejar, jovencitas, todas las complicaciones mentales, todos los tan de moda complejos, todas las amarguras y los resentimientos, para vosotras la alegría, la comprensión, la sencillez, el cariño de los demás. Matad esas actitudes y dejad llevar de todos los buenos impulsos que sintáis.

**L**O primero que debes tener es un concepto preciso de la vida. No es ella un pasatiempo. Tiene un valor real y una finalidad incuestionable... La vida es el don fundamental que Dios te ha dado. El te ha puesto en la armonía de su obra con una marcada finalidad. Tu misión es glorificarla en cualquier estado en que estés, poniendo en el concepto universal que canta su bondad y su grandeza la ordenada y conciente armonía de tu subordinación a sus leyes morales...

Cuando se prescinden de sus leyes eternas que determinan la armonía del mundo físico y moral, se cae fatalmente en el desorden...

Dios ha grabado en la conciencia humana los inmutables principios de sus leyes morales. Amalos y sobre ellos levanta conscientemente el edificio espiritual de tu existencia. Sólo en esta forma tendrá ella la consistencia de un valor asegurado.

En la vida triunfa quien tiene ideas fijas, ideales claros y orientaciones ciertas. No es posible triunfar cuando se marcha a ciegas, sin rumbos ni principios definidos...

Las almas modernas se caracterizan por su volubilidad. La mayoría no sabe con precisión lo que quiere ni lo que anhela. Vive de impresiones. Varía ante cada circunstancia...

Si deseas dar a tu vida un valor definido, procura ante todo apreciarla en lo que es. No se la puede vivir noblemente si se desconoce su finalidad y su misión. Quien no sabe lo que es la vida marcha a ciegas. Quien no tiene ideas claras varía a cada instante.

Si quieres triunfar, ilumina tu alma con la luz de los eternos e inmutables principios de la verdad...

Tu vida debe ser un concreto valor moral. No te coloques entonces, fuera de la senda de las realidades morales.

Las grandes almas no se forman al margen de ellas.

Hay que saber vivir. ¿Cuántas veces escucharás esta frase? Hay que saber vivir, te dirán con frecuencia, entendiendo por ello el vivir la vida como, sensual, divertida, entregada a todos los placeres que reclaman las pasiones humanas...

Han olvidado que sobre la vida de los instintos debe prevalecer en todo momento la vida ennobecedora del espíritu y se lanzan, entonces, a vivir buscando solamente las satisfacciones humanas.

Hay que saber vivir, pero conforme a la dignidad humana y a los inflexibles dictados de la razón y de la conciencia.

No es la materia lo que debe dominar el espíritu, sino el espíritu el que debe servir de la materia para cumplir en la vida sus nobles destinos.

Sobre la concepción materialista de la vida, sea la tuya un cántico de espiritualidad que enseñe, una norma de perfección moral que oriente a cuantos sufren los extraviados de esta hora angustiosa de desequilibrio... — ACTIS.

## ESTRELLAS...

**L**ETICIA y Rosa, empleadas en una casa de comercio y amigas íntimas, fueron un día a un concierto...

La escena, los coros, las bailarinas, la orquesta, el director, las primeras figuras, que recogen aplausos, saludos y vivas del público entusiasmado... todo fué como un cuento de hadas. Al llegar a su cuarto, Leticia se miró al espejo: "No soy fea, pero qué talento tengo? Ninguno". Siempre había soñado con estudiar canto, pero tuvo que trabajar apenas salió del colegio.

Se recostó por fin y se durmió en alas de la melodía que acababa de escuchar. Sonó ser la artista que con vestidos de oro cantaba y cantaba, y con su voz conquistaba al mundo entero...

¿Qué triste despertar a la realidad de su vida opaca! "No eres lo que soñaste, Leticia. Eres una pobre empleada. Tomarás el ómnibus para la oficina, trabajarás tus ocho horas bien cumplidas. El golpe en el teclado de tu máquina de escribir, será como volver a la realidad tus locas ilusiones"...

¿Tú, primera actriz? ¿Tú, estrella? Despierta. Pertenece a los grises, a los que nunca brillarán en ninguna esfera... Y con el corazón entristecido se encaminó rutinariamente a la oficina.

Rosa, como siempre ya estaba ahí, sonriente, activa, se-

ra vosotras la alegría, la comprensión, la sencillez, el cariño de los demás. Matad esas actitudes y dejad llevar de todos los buenos impulsos que sintáis.

ca rústica emprendió el vuelo para aprender la ciencia de la ciudad e iluminar su espíritu con la luz de sus conocimientos. Habló en un barcaro con una mosca sabia que no ignoraba nada... Más tarde en una cocina esa mosca orgullosa negó conocer a su semejante silvestre... Con todos los insectos consultó la campesina ¿dónde hallaría la luz? La mariposa le explicó lo que la luz era para ella: tentación, peligro, muerte. Cada mosca de la ciudad interpretó la luz a su manera, hasta que nuestro pobre insecto desilusionado emprendió el regreso al pajaro donde vivía. Antes de llegar a él se detuvo, pues ya la noche caía y mirando hacia abajo vió a un insecto oscuro que parecía haberse comido una estrella:

—¿Leticia, sabes lo que te quiero, pero siempre me aflige tu descontento. Parece que en todo quisieras el primer puesto. Parece que todo lo que haces es como de favor y sin gusto. En la vida no todos pueden ser primeras figuras. En esta oficina, ¿qué haríamos si todos fuéramos jefes? En el concierto de anoche, ¿te imaginas lo que hubiera sido si todos hubiesen sido directores? Tan estrellas son los solistas como cada uno de los que forman el coro, como el director de orquesta, como el zimbalista. Estrella en el cielo Venus, Marte y hasta el polvo imperceptible que forma la vía láctea, o las que nosotros ni vemos. Estrella cada uno de nosotros puede ser en su propia esfera. Estrella el enfermo que sufre con paciencia, como el banquero honrado, el barrendero que desempeña bien su tarea como la jovencita que mañana cumplirá quince años. Leticia, despierta! Cada uno donde está PUEDE Y DEBE SER ESTRELLA.

A veces lo más sencillo nos da ejemplo. ¿Te acuerdas de esa fábula de la mosca del campo que fué a la ciudad en busca de luz? "Cansada de la monotonía campestre, la mos-

ca rústica emprendió el vuelo para aprender la ciencia de la ciudad e iluminar su espíritu con la luz de sus conocimientos. Habló en un barcaro con una mosca sabia que no ignoraba nada... Más tarde en una cocina esa mosca orgullosa negó conocer a su semejante silvestre... Con todos los insectos consultó la campesina ¿dónde hallaría la luz? La mariposa le explicó lo que la luz era para ella: tentación, peligro, muerte. Cada mosca de la ciudad interpretó la luz a su manera, hasta que nuestro pobre insecto desilusionado emprendió el regreso al pajaro donde vivía. Antes de llegar a él se detuvo, pues ya la noche caía y mirando hacia abajo vió a un insecto oscuro que parecía haberse comido una estrella:

—¿Quién eres? ¿Qué buscas?

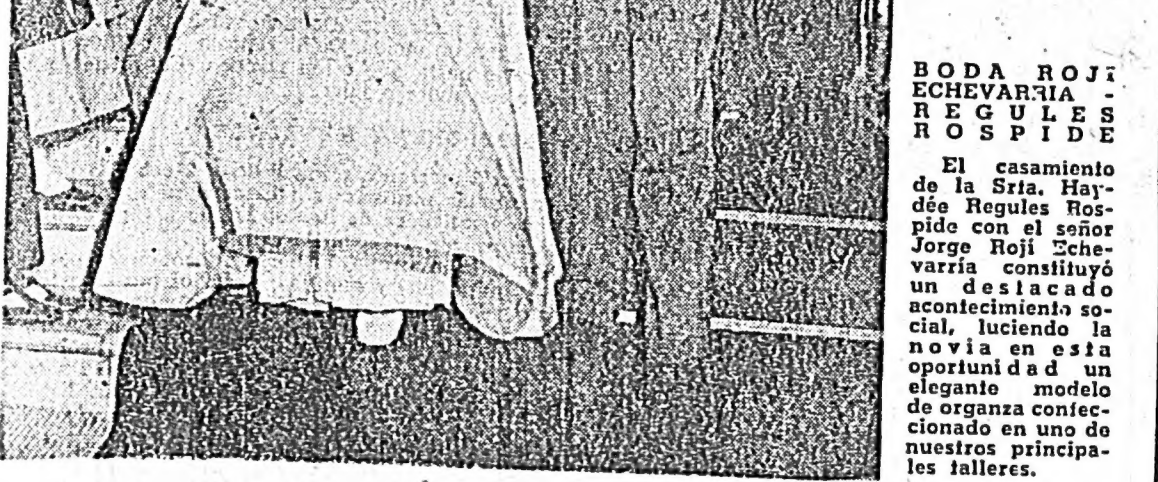
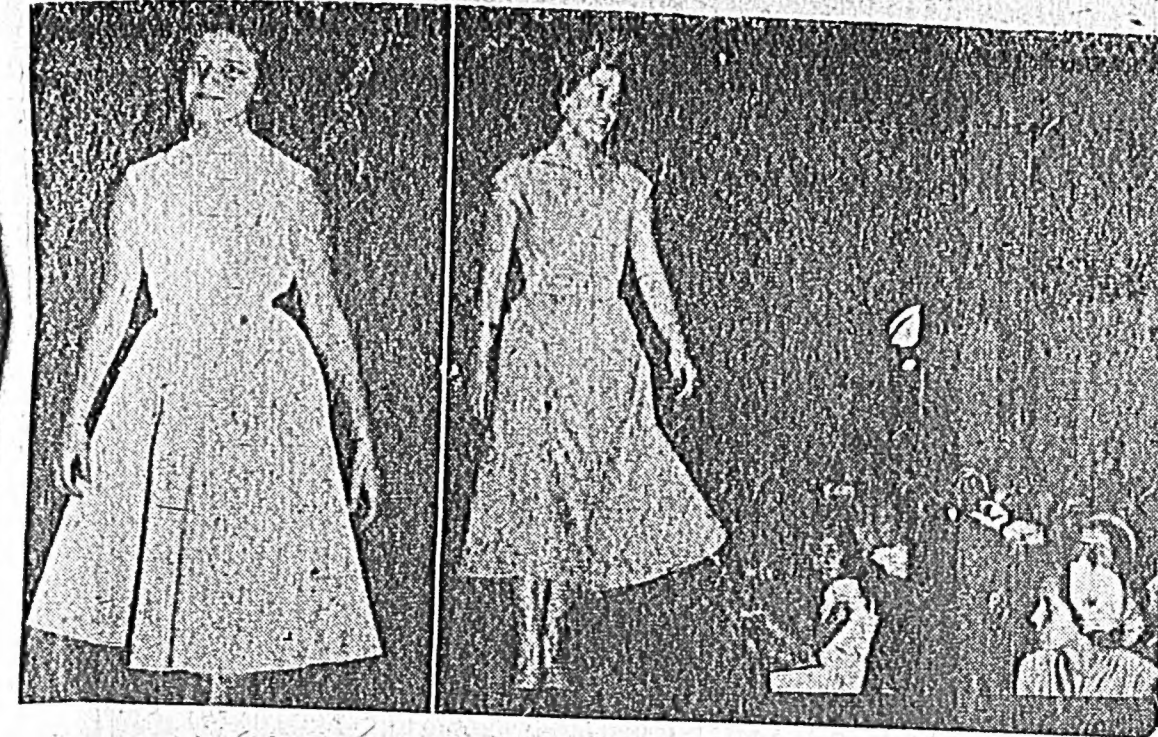
—La luz, y no la encuentro. Regreso de la ciudad; todas son luces fatuas tras sus puertas.

—¿Por qué fuiste tan lejos? En todos lados hay luz, en el mar, en la arena, en la ciudad, en la hierba, en la roca, en la nube y en el río... en tí misma...

—¿Qué dices?

—Sí, dijo la luciérnaga, la luz no viene de fuera, la luz la llevamos dentro. Visiblemente como vida, Leticia miró a Rosa, tomó su block de dictado y se encaminó como todas las mañanas a tomar su correspondencia. Pero algo había en su actitud totalmente diferente. Antes de abrir la puerta se volvió a Rosa con una sonrisa, que parecía decirle:

—¡Gracias, luciérnaga!



## NOTAS de la SEMANA

### DESFILE DE MODELOS

Al desfile que días pasados se realizó en los salones del Parque Hotel a beneficio de la Escuela del Paso de la Molina, asistieron elementos de figuración de nuestro gran mundo, lo que dio lugar a una lucida nota. Se inició el desfile con un en- play y sport. Y luego las manecillas pasaron modelos realizados por ellas: Susana García Oxacelhay, Susana y Celia Aresli Freire, Alicia Basagóiti, Mireya Oxacelhay San Martín, Dina Bonnet Buela, Elena Quelrolo, Nina San Martín, María Mondino y Raquel Arbizu.

Vimos elegantes trajes de sport, cocktail y de baile con el sello de prestigiosos modistos franceses. De Pierre Balmain un tailleur de hilo gris perla, con la pollera tableada y la chaqueta de línea entallada. De Carven, un modelo azul Francia abotonado al ruedo, y con trabajos matelassé en la pollera. De Manguin uno celeste de hilo con valinillas en el corsage y la falda, y un elegante traje en fondo blanco y dibujos cachemir en negro y adornado con pana negra en las solapas y en una pieza abotonada al ruedo. También de Manguin, uno muy vaporoso, realizado en volle a rayas blancas y negras con detalles de piqué blanco. De Maggy Rouff, un traje celeste de hilo con la falda trabajada en matelassé y con tablonos.

Susana García Oxacelhay lució un precioso modelo reallizado en piqué cloquet color liláceo abotonado en diagonal en la pollera.

Dina Blanca Bonnet Buela: traje de hilo color castaño con bordados en el frente en rafia.

Susana Aresli Freire: lució un modelo de Carven, realizado en hilo rosa beige íntegramente trabajado en matelassé en guardas horizontales.

Mireya Oxacelhay San Martín: desfiló con un ensemble de pollera y blusa, la primera de gran amplitud en fondo blanco y pastillas negras y la blusa negra con escote tipo bateau.

Celia Aresli Freire: amplia falda a grandes cuadros en tonos verde, violeta, amarillo y negro; completaba esta toilette una blusa negra.

Raquel Arbizu: pasó un saco de piqué blanco de línea justa, con el cuello y los puños de pana negra.

Alicia Basagóiti: modelo de baile de Jean Dessés, de piqué blanco con adorno de piqué en diagonal.

## ECOS DE LA BODA ANSELMI - OXACELHAY

Constituyó una nota nupcial muy destacada el casamiento de la señorita Matilde Oxacelhay San Martín con el señor Carlos Anselmi Hettima. En el cortejo que acompañó a los novios vimos muy elegantes a la madrina de la ceremonia, la señora Blanca San Martín de Oxacelhay, vistió un elegante modelo de organza de seda natural gris antracita con el corsage y parte de la falda enteramente plisada en forma horizontal. Amplio cuello sujeto por un bonito broche de perlas y brillantes. Sombrero de terciopelo gris en el tono del traje, bordado en cuentas doradas y canutillo.

La señora Dolores Hettima de Anselmi, con traje de ceremonia de encaje de tul gris humo con fourreau al tono. Amplia capelina de tul color melón con paños al tono. Prendedor de brillantes y collar de perlas.

Mireya Oxacelhay San Martín: elegante modelo realizado en encaje y gasa gris abotonado al ruedo, y amplia pollera. Courvette de flores de paja color azul Francia, con guantes al tono.

Mercedes Oxacelhay San Martín: traje de organza rayada, muy moderna, en rosa y gris pálido, con una original combinación de rayas en la pollera. Courvette de hojas de piqué rosadas bordada con canutillos.

Josefina Cortabarría Bidart: de organza rosa lila, con alforzas en la falda y el corsage. Amplia capelina de tul color bleu y guantes en el tono del traje.

María García Oxacelhay: de encaje gris perla con fourreau del mismo color. Sombrerito de crin gris con tul.

Josefina Bonino Garmendia: traje en soie sauvage color cobre, el corsage y la falda trabajada en alforzas. Sombrerito de organza rayada al tono con una moña de terciopelo marrón.

Ofelia De León: de encaje de soie sauvage gris acero con detalles plisados en el corsage y la pollera íntegramente plisada. Gorrito de jersey al tono bordado en cuentas.

María Solsona Flores: bonito traje de encaje negro. Gran capelina de tul lila y guantes del mismo color.

Como nota original, las señoritas que integraban el cortejo llevaron ramos de flores naturales en la tonalidad del traje de cada una. Entre los numerosos regalos que recibieron, vimos un precioso par de caravanas de brillantes y un juego de cubiertos de plata, de los padres de la novia. Un bonito anillo de brillantes, del novio. Una estola de piel de marías, de los hermanos de la novia. Pulsera de maya de oro, del Sr. Angel Mutio y Sra. y Albérico Pasadoro y Sra. Juego de mesa de porcelana, de la Sra. Dolores Hettima de Anselmi. Reloj de oro del Sr. José Luis Sapelli Méndez. Juego de cristales del Sr. Jorge Anselmi y Fila. Como regalo colectivo de un grupo de amigos recibieron un juego de té de plata con Zamobar y un juego de fuentes de plata. Collar y clips de oro de los integrantes de la Sociedad Anónima "Solis de Matazojo". Marco de marfil de un grupo de amigas. Banderas de plata que tenían tarjetas de: María Victoria Fernández de De León, Elvira Huelguera de Vega, Alberto Rubio O'Brien y Sra., platos de Canton de: Sergio Pisano y Fila, Domingo Pellegrino y Sra., Jorge A. Mailhos y Sra., Eduardo J. Canabal y Sra.

## BODAS DE PLATA DE LOS ESPOSOS PEREYRA-FORMOSO

El Escribano Florduardo Pereyra y su señora Hilda Formoso festejaron días pasados sus Bodas de Plata matrimoniales. Con ese motivo reunieron en su residencia de Pocitos a un grupo de amigos, lo que originó una lucida nota social.

Entre los numerosos obsequios vimos: un juego de cristalería Val, St. Lambert, de un grupo de amistades; bandejas de plata que llevaban tarjetas de los señores Federico Cibils Hamilton, Fila. Pereyra, Juan J. Algorta Ponce de León y Susana Pereyra Formoso. Clips de brillantes del Esc. Florduardo Pereyra. Aros de perlas de Alex Pereyra Formoso y Mariluz Lago. Reloj pulsera de oro de la Sra. Hilda Formoso de Pereyra. Tizas de porcelana del Príncipe D'Arenberg y Sra., y del Esc. José M. García Hill. Numerosas canastas de flores y telegramas de felicitación.



# ¿QUE HACEMOS HOY DE COMIDA?

Ingr.: 3/4 kilo de hígado de ternera en bife, 4 cucharadas de manteca, 1 cucharada de harina, 1 1/2 tazas agua (1/2 donde se remojan 2 cucharadas de hongos picaditos), 1 cucharita salsa Worcester-hire (si gusta), 1 cucharita jugo limón, 1/2 taza aceitunas picadas, 3 huevos duros picados.

Freír los bifes en la manteca, poner una vez fritos en fuente precalentada al calorito. En la manteca que quedó poner la harina, revolver hasta unir, añadir el agua gradualmente y dejar cocinar 5 minutos hasta que espese. Añadir hongos, salsa, limón, aceitunas y huevos duros picados. Lo que levanta el hervor, retirar y servir sobre los bifes en seguida.

## • PASCUALINA CON ARROZ

Ingr.: 1 receta masa sencilla, 1 cebolla mediana picada, 1/4 taza de aceite, 6 alados de espinacas cocidas bien picadas, sal, 1 taza de arroz cocido, oreo, 2 cucharadas de queso rallado, 3 huevos.

Forrar una tartera con masa. Dejar un poco de masa para el final. Salir la cebolla en el aceite. Agregar las espinacas, dejar unos minutos, razonar, añadir fuera del fuego arroz, queso, oreo y huevos. Revolver bien. Rellenar la tartera. Estirar la masa que se guardó y hacer un enrejado por encima. Hornear caliente de 15 a 20 minutos. Fria queda muy rica.

## • SOUFFLE MIAMI

Ingr.: 1 1/2 taza de leche, 1 taza de pan rallado, 3/4 taza pescado crudo picado, 1/4 taza de cebolla picada, 1 cucharita sal, pimienta, 2 huevos separados.

Calentar la leche en una cacerola, agregar el pan rallado y revolver hasta que esté suave. Añadir el pescado, la cebolla, sazónar y cocinar 10 minutos. Batir las yemas y echarles un poco de la preparación y mezclar bien, echar el resto de la pasta y poner a baño María (agua hirviendo) 2 minutos. Batir las claras y añadir. Poner en molde rectangular enmantecado, a baño María en horno mediano 45 minutos. Desmoldar y servir con salsa de tomates por encima y verduras cocidas alrededor.

## • BITOCKY SMETANA

Ingr.: 3/4 k. de pulpa de ternera picada, 4 papas medianas cocidas pisadas, 1 1/2 cebollas chicas ralladas, sal, pimienta, 1 huevo batido, 1/4 taza manteca, 1 1/4 taza crema agria.

Mezclar bien carne, papas, cebolla, huevos y sazónar. Formar bolitas como albóndigas y freír en manteca hasta dorar bien. Añadir 3/4 taza de crema agria (con limón o vinagre) y de har cocinar lentamente, tapada, 15 minutos. Antes de servir añadir el resto de la crema y calentar hasta levantar el hervor.

## • CANELA Y AZUCAR

Cortar tajadas de pan de 1 1/2 cms. de espesor y 3 cms. de ancho. Quitar corteza. Enmantecar muy bien por todos lados y pasarlos por una mezcla de

LA PRESENTACION DE LOS PLATOS ES TAN IMPORTANTE COMO LA PRESENTACION DE LOS MISMOS. ARROZ, FIDEOS Y DEMAS PLATOS COMUNES TOMAN OTRO ASPECTO CON ADORNOS ADECUADOS.

canela y azúcar (1/2 taza azúcar, 1 cucharita canela). Poner en horno caliente hasta dorarse por todos lados. Darlos vuelta. Servir calientes. Especiales para té y chocolate.

## • EL COCKTAIL DE HOY: WARD 8

Ingr.: 2/3 partes whisky, 1/3 parte vermouth dulce, 2 gotas Bitter, 3 gotas Benedictine. Hielo picado. Mezclar en una coctelera. Añadir hielo y agitar bien. Servir en copas de cocktail. Añadir a cada una, una cortecita de limón después de exprimirla bien en la copa.

## • BIZCOCHITOS DOBLE AGUILA

Ingr.: 1/2 taza manteca o margarina, 2 tazas harina cernida, 2 yemas de huevo, 1/3 taza azúcar, 3 cucharitas polvos hornear, 1 cucharita esencia vainilla. Batir manteca, añadir azúcar, yemas y vainilla.

Cernir harina y polvos de hornear. Mezclar todo amasando, y luego estirar con el palote hasta obtener una masa fina. Doblar esta hoja en 2 y cortar discos con un molde. Dejar reposar 15 minutos, luego al horno hasta que estén cocidos. Luego de cocidos untar con dulce o jalea.

## • MORRONES Y MANZANAS

Ingr.: 2 morrones rojos, dulces, 2 cebollas peladas, 3 manzanas medianas sin cáscara ni semilla, 1 cucharada ralladura de limón, 1/3 taza jugo de limón, 1 taza azúcar, 1 cucharita sal.

Poner los morrones al horno un momento para jalar y quitar piel y semillas; pasarlos por la máquina junto con cebolla y manzanas. Añadir ralladura y jugo de limón. Calentar hasta que hieva. Añadir el azúcar y sal y dejar hervir 20 minutos revolviendo a menudo. Debe quedar espeso como miel. Poner en frascos ya calentados; tapar bien y sellar. Especial para acompañar carnes.



# HABLEMOS DE LAMPARAS

Las lámparas son probablemente los accesorios más difíciles de situar. Las proporciones y la estabilidad son factores importantes en su elección y colocación.

Considerando una lámpara desde el punto de vista puramente estético, debe atenderse principalmente a su diseño y proporciones. El problema consiste en armonizar la forma y el tamaño de la pantalla con la base, de modo que la lámpara, vista en su conjunto, no ofrezca un aspecto exagerado en su parte superior ni una apariencia achaparrada en su parte inferior.

Al mismo tiempo, la lámpara ha de ser proporcionada a la mesa, sillas y objetos próximos. Cuando se compra una pantalla, no basta con observar el efecto de sus sombras colocada sobre una bombilla encendida, sino que debe probarse con una base de color y dimensiones aproximadas a las que habrá de adaptarse una vez en casa. El vástago o tronco que une la base al armazón puede ser demasiado largo: en tal caso la pantalla proyectará unas sombras demasiado altas y nos producirá un efecto raro y antiestético. Lo contrario también es frecuente; la pantalla se halla tan baja que parece ocultar la base. Cualquier cosa, desde una botella de licor

hasta un jarrón Ming, puede adaptarse como base, pero encontrar la pantalla adecuada ya es más difícil. El secreto de la armonía entre base y pantalla radica en la forma y línea de cada uno de las dos piezas. Los interiores de una época determinada se decoran, por lo general, con lámparas hechas de algún objeto que fue de uso común en aquel período: cangilones de peltre, escudillas de bronce, linternas de barco, figuras de madera, porcelanas, etc. Algunas veces la incongruencia entre el alumbrado moderno y los medios primitivos, tales como candelabros, resulta desagradable, pero esto es una cuestión de buen gusto y sentido común. En los casos en que se usen pies o bases de lámparas de una época determinada habrán de seleccionarse las telas y materiales de las pantallas correspondientes.

En los interiores Renacimiento pueden emplearse pantallas de mica, seda cruda áspera, pergamino, piel, papel grueso o lino, con bases de alfarería maciza, loza, bronce, peltre, madera tallada y hierro forjado.

En los interiores franceses de los períodos Luis XIV, Luis XV y Luis XVI puede emplearse seda gruesa, damasco, pergamino blanco, materiales



Original lámpara de alabastro, complemento de este moderno comedor, obra del diseñador francés J. D. Maltes

sintéticos y tafetán, con bases de cristal, porcelana, mármol, bronce o alabastro. La

forma de las bases variará a través de las diversas fases de los períodos franceses, de

acuerdo con las formas que hallemos en los demás accesorios.

Los estilos Directorio e Imperio introdujeron las láminas de hierro y acero, combinando pantallas y bases de metal, pintadas de rojo y verde oscuro y decoradas con los clásicos adornos en oro. Las formas son características y se inspiran en los aparatos de iluminación de la época. Si no se usan estas láminas, pueden emplearse pantallas en forma de tambor, con bases de porcelana o bases opalinas de forma clásica. El material para estas pantallas puede ser papel, seda o lino.

Las pantallas para los estilos americano primitivo y americano colonial deberán ser de chinz, cretona, guinea, piel, pergamino, algodón penachado (pabillo), lino o tejido casero, con bases de peltre, bronce, cobre, alfarería, vidrio (claro, opaco, rojo, azul o ámbar), loza o porcelana.

El estilo Federal americano requiere pantallas de cilindro muy sencillas, de pergamino blanco o seda, de confección basta, con bases de bronce, bronce dorado o de porcelana, en formas clásicas (urnas, ánforas griegas, columnas, etc.).

El estilo inglés del siglo XVIII, georgiano, requiere pantallas de seda, tafetán o pergamino con flecos o trenzillas, y bases de porcelana, porcelana fina, loza, Wedgwood, vidrio y mármol.



Para este cuarto de una jovencita se ha diseñado esta moderna lámpara, que hace juego con la decoración de la habitación

# CONSULTORIO

A FLOR DEL NORTE: Ponga la cebolla picada en un poco de vinagre y verá como se suaviza el gusto.

A FABELA: La receta básica de scones la publicamos en el suplemento del 26 de julio. Pero le daré nuevamente las medidas:

# CONSEJOS

Elejir unas hojas de lechuga de linda forma, poner encima 1/2 banana cortada a lo largo, cubrir con mayonesa y poquer con nueces picadas. Es una ensalada muy rica.

Bananas, aplo, lechuga, aliño francés y un poquito de crema quedan especial.

Una rica salsa para pescado hervido se hace con 1 cucharada de manteca, 1 cucharada de harina y 1 taza de agua donde hirvió el pescado. Una vez

Desde esta sección estamos a disposición de las lectoras que quieran consultarnos sobre preparación de platos, arreglos de la mesa o cualquier tópico relacionado con la cocina. La correspondencia deberá ser dirigida a ANA MARIA, Redacción de EL BIEN PUBLICO, Ciudadela 1169.

pronto se le agrega 1 cucharada de perejil picado.

Los acompañamientos de verduras quedan muy bien sobre tostadas o en canastitas de no-jaldré.

## MARCOS DE ESTILO EL LOUVRE CUADROS

Encuadres artísticos de fotografías para ambientes modernos y clásicos, realizados con modelos exclusivos en nuestro taller especializado. Gran surtido de grabados, láminas y reproducciones.

SAN JOSE 1167 casi Cuareim

# COSAS UTILES

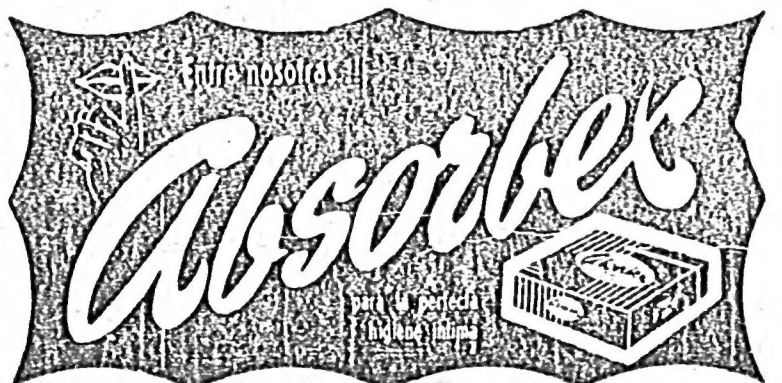
Arreglo de cerraduras. — Algunas veces las cerraduras, tanto de puertas como de ventanas, funcionan mal. La mayoría de las veces se remedia por medio de una pluma untada en aceite e introduciéndola en la cerradura. En las antiguas de llave ancha se introducen con frecuencia pequeños objetos o bien polvo que les impide funcionar. Las llaves con agujero central, que se ajustan a aquéllas, pueden tener el orificio obturado por polvo, en cuyo caso tampoco ajustan bien; sacar el polvo por medio de una aguja larga. Igual se procede con el agujero de la cerradura, untándolo bien luego con un buen aceite de máquina. Las cerraduras de llavín o las "Yales" están más aseguradas del polvo, ya que el agujero es de reducidas dimensiones.

asimismo las llaves planas y sin orificio alguno tienen menos a sufrir percances. Bastará que se unten las cerraduras de vez en cuando por el sistema de la pluma. Si en la cerradura se hubiera metido una piedrecita o cualquier otro pequeño objeto, habrá que desmontarla toda por medio de los tornillos que están a la vista. Las puertas exteriores principalmente sufren movimiento a causa de la humedad, y sucede que el pestillo no ajusta con el cerradero. Si la desviación es pequeña, limar un poco el pestillo por la parte que roce; si fuese mayor, habrá que cambiar de lugar el cerradero, tapando los agujeros que quedasen en el marco de la puerta con pequeñas cuñas de madera, pintadas después dicho marco.

## Clínica Dental YAGUARON

PROTESIS INMEDIATA TODOS LOS DIAS EN HORARIO CONTINUADO DE 8 A 21 HORAS. — CLINICA DENTAL, CIRUGIA, RAYOS X. CONSULTAS TODOS LOS DIAS DE 8 A 21 HORAS.

FLORA LAGO (Dentista) CALLE YAGUARON N° 1533 (A MITAD DE CUADRA) — CASI PAYSANDU TELEFONO 8.17.89 CONSULTAS GRATIS





# DIRECTIVAS SOBRE BRIDGE PARA JUGADORES NOVELES

## 13ª MANO INTERESANTE (SOLUCION)

Norte		Este	
♠	J, 8	♠	K, Q
♥	J, 10, 8, 3	♥	Q, 6, 2
♦	J, 9, 5, 2	♦	A, 10, 6
♣	Q, 9, 5	♣	10, 8, 6, 4, 2

Oeste		Sur	
♠	A, 5	♠	10, 9, 7, 6, 4, 3, 2
♥	A, K, 7	♥	9, 5, 4
♦	K, 8, 7	♦	Q, 4, 3
♣	A, K, J, 7, 3	♣	ninguno

Con la fuerza de las manos de Oeste-Este, la declaración de 6 tréboles es un fin normal. Ante la apertura de Oeste, Este es demasiado fuerte para declarar dos tréboles, y no tiene bastante protección en los otros palos para declarar dos Sin triunfo, o para una subida en salto, o para mantener el remate abierto declarando 1 diamante; sobre la declaración de 3 Sin triunfo del compañero, sube con trébol, y Oeste llega naturalmente a 6 tréboles. Esta mano fue jugada en un torneo mundial de bridge. En algunas mesas cumplieron, y en otras no. Es la defensa la que hizo perder a éstos. Salida de Norte, J de corazón, que se gana con el Rey y al dar la 1ª vuelta de triunfo, Oeste se entera con disgusto de que Norte siempre hará su Dama; hace un segundo arrastre, juega As y Dama de corazón, As y Rey de pique y entrega la Dama de trébol. La carta que juega en ese momento Norte, es lo que determina la pérdida o ganancia de la mano. No puede mandar corazón, pues es dar el juego mandando al doble fallo. Juega el Jack de diamante, con lo que salva la Dama de Sur, y derrota el contrato. Los que jugaron un diamante chico, obligan a Sur a poner su Dama sobre el 6 del muerto, gana Oeste con su Rey, y el Jack de Oeste queda en la tenaza de As, 10 de Este, con lo que el contrato queda cumplido.

### DOBLES INFORMATIVOS

Se llama doble informativo a una declaración convencional que es en realidad una pregunta hecha al compañero, para averiguar cuál es el mejor palo con que cuenta en su mano. Este no puede pasar, debe obligatoriamente perder dos piques y un corazón si el Rey está en mano de Norte, y tiene que hacer la fineza.

Con esta mano, Este-Oeste llegaron a un contrato de seis diamantes. Como en el curso del remate, Norte había declarado trébol, sale Sur de un trébol chico. Este ve que puede perder dos piques y un corazón si el Rey está en mano de Norte, y tiene que hacer la fineza.

¿Cómo se arregla para cumplir?  
La solución en el próximo número.

## PROTEJASE LOS OJOS DEL SOL



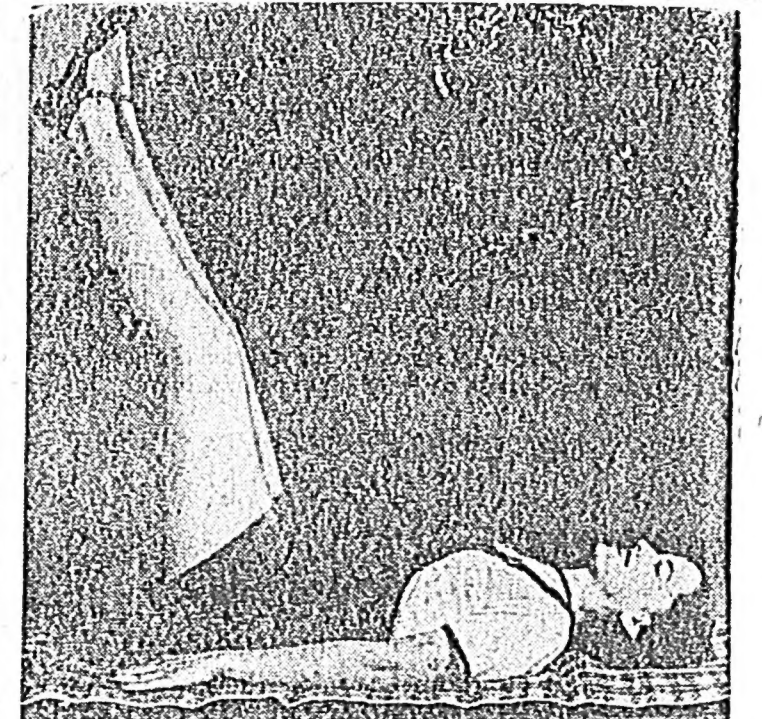
En nuestra tierra en verano hay mucho sol. El señor sol está lleno de vitaminas, pero puede a pesar de todo hacer mucho mal a nuestro organismo, sobre todo para la vista y en especial para esos ojos débiles a la acción de rayos reflejados en el agua, en el pavimento y en los caminos. Como nuestra vida de mujer nos hace pasar la mayoría del tiempo dentro de las casas, estamos acostumbrados al sol suave, por lo tanto cuando salimos al exterior nuestros ojos sufren por la intensidad del brillo del sol; por eso es que necesitamos la protección que es dada por los lentes de sol.

Es de notar como las artífices de cine son aficionadas a usarlos; ellas no se arriesgan y nada les pasa a sus lindos ojos.

Los lentes de sol no pueden ser elegidos porque nos gusta o por casualidad; lo correcto es tener el consejo de un buen especialista. Los anteojos vienen en varios tonos, sombras y colores; deben ser largos porque así la luz no penetra por los lados. Los oculistas se preocupan ahora de la apariencia además de la visión. La forma de las cristales y la forma del armazón pueden disminuir o aumentar la buena apariencia general. Algunos armazones harán las narices largas más cortas (cuando la parte que va sobre la nariz se coloca baja), mientras que otras las harán pequeñas y redondas pareciendo algo más salientes.

Es muy necesario usar lentes en la playa sobre todo si Ud. quiere estar bella este verano. El sol fuerte no solamente estropea la vista sino que nos daña la visión; por lo tanto, aconsejamos unos bellos pares de lentes para el sol.

## 10 MINUTOS DIARIOS DE GIMNASIA



El ejercicio diario lo hacen muy pocas mujeres y es una vergüenza y una lástima. De la musculatura pocas se preocupan aunque solamente con músculos fuertes y ágiles se adquiere una figura esbelta. Es también necesaria la gimnasia para prevenir contra bolsas de grasa y una cintura que tiende a ensancharse. Lo que se gasta en productos de belleza es algo terrífico. Sin embargo, 10 minutos de gimnasia diaria no cuesta nada y significa que la figura permanecerá bella.

Hay mucha relación entre el ejercicio, la salud y el "allure". No es a veces posible a muchas mujeres y jovencitas encontrar tiempo para deportes, pero aún las más ocupadas pueden tener un pequeño espacio de tiempo antes o después del baño. La calistenia estimula la circulación, da una gran sensación de bienestar y tiene gran efecto sobre el semblante dando un buen color que abyecta.

Acá tienen otro ejercicio fácil: colóquese sus pies separados de 10 pulgadas. Manos en las caderas. Gire el torso en un círculo lo más completo que pueda, primero de izquierda a derecha, luego de derecha a izquierda. Esto se llama la revolución del torso y lo que hace para quitar los excesos de gordura es maravilloso. Sus efectos pronto se verán en su andar y en la gracia de sus movimientos. Si Ud. tiene demasiado peso debe suprimir por supuesto dulces, fritos y grasas, cosas que son propensas a engrosamiento. Coma carne magra, ensaladas verdes, verduras, frutas, huevos y tome leche y jugo de naranja.

## LOS MANDAMIENTOS DE LA MODA DE MEDIA ESTACION

### (CONCLUSION)

#### 11ª-Los forros brillantes te endomargarán

Los forros de los tapados, de las chaquetas y de los boleros se ejecutan en toda clase de materiales de calidad, en piel, en satén o terciopelo, bordados, ribeteados, haciendo juego con el vestido o la blusa.

De nutria marrón, igual que las solapas y los puños, es el forro de un bolero a la cintura que Jean Dessès propone para acompañar un vestido de lanilla recto y cerrado en el cuello.

De suntuoso satén verde jade para un tapado de cóctel hecho en los nuevos estampados que imitan la corteza de ciertos árboles o los marfiles preciosos: el vestido es estampado, igual que el abrigo y lleva una ancha faja de satén verde jade.

De manta escocesa, a grandes cuadros, para un tapado suelto de paño oscuro, tal el forro que descubre Madeleine Rauch.

De jersey celeste y amarillo, con anchas rayas, para un sacón gris que se lleva con un pullover de jersey celeste haciendo juego con el forro.

De conejo o de gato (admirablemente preparados por los peleteros franceses) para un sacón de piel de camello beige.

De satén matelassé, blusa del mismo satén liso, rojo, para una chaqueta suelta sin vuelo, azul piedra.

De terciopelo de lana mostaza para un chaquetón gris elefante.

De satén blanco, salpicado de strass, para un abrigo de cóctel en faya negro.

#### 12ª-Con echarpes y pelerinas te sobrevestirás

Otro detalle para mujeres altas y delgadas, las grandes echarpes drapadas, las pelerinas, las capitas, cubren los vestidos sports o de cóctel, hechas en la misma tela del vestido, o en terciopelo o en piel...

—Balenciaga las usa de todo tipo y con vestidos para cualquier ocasión. De tweed, con flecos, para un tailleur sport, de chaqueta corta, tallo flojo, busto y hombros muy ensanchados y suelto, con seis botones adelante, sin cuello ni solapas.

—En un tailleur de Jean Patou, un pequeño cuello echarpe de la misma tela color lavanda (una lanilla anudada muy suave y tibia).

—Echarpe-pelerina en astrakán de rizos chatos y anchos, drapada cerca del cuello, para un dos piezas de jersey, de Maggy Rouff.

—Pelerina-fichú en tweed drapado para un vestido de la misma tela, de Fath.

—Pelerina con solapas y cuellito de terciopelo, cerrada adelante con un moño chato, para un tailleur de cuadritos, de Lanvin.

#### 13ª-Con piel de pantera te abrigrás

—La pantera (o las pieles parecidas: tigre, ocelote, gato montés, linco...) está a la orden del día y de la noche, porque no sólo adorna gruesos tapados de tweed para viajar, sino que se coloca tranquilamente sobre el satén o el terciopelo para la noche, o es limitada por los estampados o los bordados brillantes.

—Lanvin la pone en los puños, cuello (y boina) de un tailleur negro.

—Balmain la limita en oro y negro para bordar enteramente un vestido de noche, ceñido y con cola.

—Maggy Rouff fabrica con ella un gran canesú para un tapado de noche en faya negra.

—Fath lanza la redingote de "medio saldo" más corta que el vestido y algo suelta en el talle: usa una lanilla peluda estampada que imita las manchas de la piel del ocelote. Accesorios oscuros, discretos.

—Pierre Balmain hace ar-



Tailleur en hilo blanco con doble abotonadura de gran cuello smoking; novedosos zapatos de cabritilla blanca, sin talón

monizar inesperadamente una pollera livianísima de tul de nylon dorado, sumamente fruncida en el talle, con un corselete diminuto de leopardo y gran manguito de la misma piel.

#### 14ª-Con detalles coquetos te embellecerás

—Jacques Fath lanzó los aros a la criolla, para las orejas; más grandes que los de las gitanas (casi rozando el hombro a veces), de plata para el día, labrados y de piedras para la noche.

—Rosas negras, grandes, colocadas sobre el cabello, de rechas sobre la frente (para la noche).

—Corona de terciopelo negro para la noche, colocada sobre la frente, con grandes aros de strass en las orejas.

—Muchos toques pequeños de piel: cuellitos, vueltas de puños, tocas.

—Un clip grande, brillante, en la cintura de un vestido negro de cóctel, de Dior.

—Collar de gruesas boias de vidrio y clips haciendo juego, de Fath.

—En la manga tres cuartos de un tailleur sobrio, oscuro, un moño antiguo de oro y piedras, colocado entre el codo y el borde de la manga.

—Moños ingenuos, de muñeca, colocados ya sea al borde de la falda (en faya negra, Dior) o en la cintura de

un vestido (princesa, en satén, Marc Bohain), o terminando un cuello de satén en punta.

—Echarpe souple anudada como un fichú adelante y terminada por un fleco de collitas de armijo.

—Estrella de terciopelo o aureola a la griega también de terciopelo, o rosas negras.

#### 15ª-Y con diversos accesorios completarás

—Manguitos de todo tipo y tamaño: inmenso, de pantera, con un tapado de terciopelo verde (Balmain). De Skung brillante, igual que la toca puesta sobre la frente, con un tapado de tweed espeso (Dessès). De astrakán negro, igual que el cuello del vestido (Fath).

—Cintas en abundancia: de terciopelo negro, en un vestido de muselina de seda blanca de Griffe: las cintas sirven de tirantes, sostienen los frunces del busto, se cruzan en la espalda y se anudan en la cintura delante cayendo hasta cerca del borde de la falda. De terciopelo negro subrayando el escote drapado de un vestido lardo de satén blanco, muy ancho y abotonado en la espalda, con una pequeña cola. Guantes largos de gamuza negra.

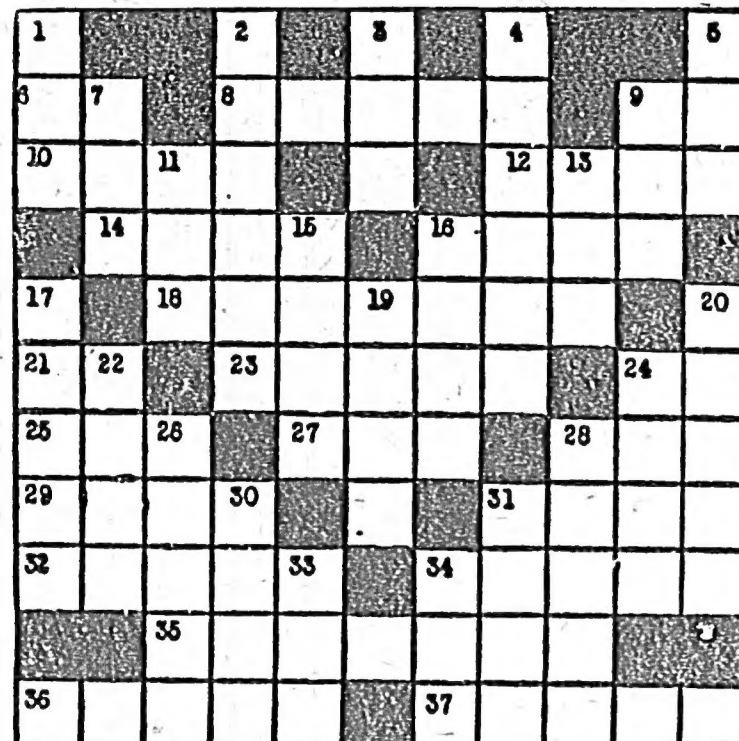
—Abanicos para la noche y muy importantes: Con guantes largos negros y un vestido negro y oro brillante, Balmain. —De terciopelo negro como el vestido, con una rosa

roja en el talle, Maggy Rouff. Para acompañar un vestido de balle corto, en terciopelo negro, con guantes largos de terciopelo y una gran rosa en la cabeza, estilo muy flamenco propuesto por Balmain.

—Velos sobre el rostro: dorado, salpicado de perlas en oro, cubre los ojos y la nariz como el de las mujeres árabes y es fruncido desde lo alto de la cabeza.

DELIA

## PALABRAS CRUZADAS



C	P	O	C	I	M	A	S	O
A	B	E	R	I	G	A	O	
M	A	R	E	R	I	A	G	I
L	S	E	P	A	R	O		
B	A	D	A	N	O	S	A	
O	J	O	M	I	R	A	R	V
O	F	O	C	N	I	C	E	
A	C	A	P	E	O	S	A	R
F	R	A	Z	A	D	A	A	L
T	R	A	M	A	I	D		
A	J	A	R	D	O	B	A	A

(Solución del número anterior)

Horizontales. — 8. Letra griega. 9. Antigua ciudad de Caldea. 10. Criba grande para aventar trigo. 11. Movimiento circular. 12. Tomar con la mano alguna cosa. 13. Costal. 14. Glándulo. 15. Voz que se usa para arrullar a los niños. 16. Achilote. 17. Terminación verbal. 18. Nombre que dan a Dios los musulmanes. 19. Autillo. 20. Altar. 21. Planta perenne muy común y comestible. 22. Departamento francés de Argelia. 23. Jarne usada. 24. Cantidad. 25. Virtud teológica. 26. Construcción natural del lenguaje. 27. Raspa de la paja del maíz. 28. Verbo. 29. Verbo. 30. Verbo. 31. Verbo. 32. Verbo. 33. Verbo. 34. Verbo. 35. Verbo. 36. Verbo. 37. Verbo. 38. Verbo. 39. Verbo. 40. Verbo. 41. Verbo. 42. Verbo. 43. Verbo. 44. Verbo. 45. Verbo. 46. Verbo. 47. Verbo. 48. Verbo. 49. Verbo. 50. Verbo. 51. Verbo. 52. Verbo. 53. Verbo. 54. Verbo. 55. Verbo. 56. Verbo. 57. Verbo. 58. Verbo. 59. Verbo. 60. Verbo. 61. Verbo. 62. Verbo. 63. Verbo. 64. Verbo. 65. Verbo. 66. Verbo. 67. Verbo. 68. Verbo. 69. Verbo. 70. Verbo. 71. Verbo. 72. Verbo. 73. Verbo. 74. Verbo. 75. Verbo. 76. Verbo. 77. Verbo. 78. Verbo. 79. Verbo. 80. Verbo. 81. Verbo. 82. Verbo. 83. Verbo. 84. Verbo. 85. Verbo. 86. Verbo. 87. Verbo. 88. Verbo. 89. Verbo. 90. Verbo. 91. Verbo. 92. Verbo. 93. Verbo. 94. Verbo. 95. Verbo. 96. Verbo. 97. Verbo. 98. Verbo. 99. Verbo. 100. Verbo.



## EDUCACION DEL NIÑO

Se cree conveniente que a un niño no hay que enseñarlo educación hasta que sea algo crecido; por el contrario, la educación empieza en el primer día, y ya desde las primeras horas de la vida de su hijo la madre formará un plan, y cuando esté conve-nida de que es perfecto lo mantendrá, suceda lo que su-ceda.

### \* EDUCACION DURANTE LA LACTANCIA Y EN LOS PRIMEROS AÑOS

La educación del niño em-pieza haciéndole observar las horas de comida, el que esté callado en la cuna y hasta a los pocos meses se le puede acostumbrar a no ensuciarse, ayudándole cada dos horas para que haga sus deposicio-nes. Así, pues, no se dará co-mida al niño porque llore a deshora, ni se le tomará en brazos, sino que, después de asegurarse de que todas sus necesidades están cumplidas, se le dejará llorar, que por otra parte no puede dañarle. En el caso de que llore mu-cho tiempo seguido, no lo le-vantéis en brazos, ni es neces-ario mecerlo, sino que recla-maréis la visita del médico, ya que puede suceder que esté enfermo, excesivamente nervioso, herniado o que ten-gan cualquier otro trastorno. Eliminada la causa, el niño se sentirá tranquilo como antes y se dormirá de nuevo por sí solo.

Esta educación opinan mu-chos que es muy severa para un niño pequeño, y es que ignoran que no puede existir otra para él que le sea menos perjudicial; si desde su naci-miento el niño se acostumbra a obedecer a una voz dulce pero firme, nunca extrañará que ha de hacer lo que aque-lla le imponga.

Por parte de la madre ha de saber mandar; primero piense lo que es razonable, y, una vez tomada la decisión, manténgala contra viento y marea. No hable nunca excesi-vamente, ni grite, ni casti-gue, ni insulte; el niño ha de acostumbrarse a que su ma-dre es un ser superior, al que es indispensable obedecer.

Procurad evitar errores en lo que a educación se refie-re, pues son difíciles de co-rregir. El niño será pequeño e ingenuo, pero tiene un ins-tintivo concepto de lo justo y de lo no justo que no le falla nunca. Si tenéis más de un hijo, que todos sean iguales para vosotras, ya que los ce-los son difíciles de curar y hacen sufrir mucho a los pe-queños, siendo muchas veces causa de enfermedades muy peligrosas.

### \* HUMILDAD Y ORGULLO

No amonestéis nunca a los criados o a cualquier otra persona delante de los niños, fin de evitar que éstos crean que por el hecho de haber alzado, está por debajo de ellos. Un niño necesita de to-dos; no es necesario que sea humilde, pero tampoco, de modo alguno, aun en el caso de que le acompañe la for-tuna, belleza, salud, y la vida le sonría por todas partes, ha de ser orgulloso. El orgullo de los chiquillos es algo que crece y no se extingue jamás,

pudivo llevar consigo muy malas consecuencias.

### \* ELECCION DE AMISTADES

Al ser mayorcito, a partir de los cuatro años, el niño irá a la escuela a tratarse con iguales a él, y aunque poco aprenda a dicha edad, es ne-cesario que empiece a valer-se por sí mismo; no encuen-tre siempre que los brazos y el cariño de su madre le sos-tienen, lo que haría de él un niño endeble y flaco de vo-luntad.

En la escuela tendrá el pe-queño sus amistades, ya que será, en adelante, el lugar donde permanecerá la mayor parte del día, y aunque sea él mismo el que las escoja, según su afinidad o comple-mentación, ha de procurarse, de forma que no se note que hacéis vosotras la elección, que aquéllas no le sean per-niciosas; tanto porque con un carácter poco común hayan deslumbrado a vuestros hijos, cosa muy frecuente entre la infancia, como si os enteráis de que sus parientes son po-co recomendables.

### \* PAPEL PROTECTOR DE LA MADRE

En todos vuestros actos pensad que vuestro hijo no puede valerse por sí solo y que vosotras sois las encar-gadas de protegerlo contra todo peligro hasta que tenga la edad suficiente para defen-derse por sí mismo.

### \* LOS PADRES Y LA ESCUELA

La posición de los padres en lo que a la escuela se re-fiere será de respeto por lo que ésta disponga. Pensad que los profesores por vosotras elegidos merecen toda vuestra confianza, y que ellos han for-mado un plan de estudios que es necesario cumplir integra-mente en todas sus partes pa-ra que dé el fruto apetecido. Por lo que es mala costum-bre de los padres el hacer faltar al hijo a clase por cual-quier pretexto. Sólo podrá hacerse en casos graves que tengan plena justificación, ya que si los padres han confia-do la educación de su hijo a terceras personas no sería justo que, valiéndose de su autoridad, retirasen parcial-mente sus prerrogativas a los educadores, que se cansarán de su obligación si tal ocu-rre, y, entonces, no se apro-vechará ningún beneficio.

### \* LA RELACION MADRE-HIJO

La relación madre-hijo ha de ser tan perfecta hasta lo-grar que el pequeño no ten-ga secretos para vosotras, y para conseguir esto es neces-ario que estudiéis a fondo su carácter. Han de teneros res-peto, sí, pero un respeto que se funda con un cariño sin límites que les mueva a con-fiaros sus más pequeños con-flictos, en la seguridad de que en vosotras hallarán el cami-no recto a seguir, ya que vuestro corazón y vuestra in-teligencia estarán siempre a su servicio. Aquella madre que haya logrado de su hijo, aun cuando sea mayor, que le tenga por una amiga y al mismo tiempo la respete, po-drá decir plenamente que ha ganado la partida y que ha



## LABOR DE CROCHET

## PORTA-VASOS PARA EL WHISKY O EL REFRESCO

Para los vasos del copetín o del refresco son sumamente prácticos y muy fáciles de realizar estos porta-vasos que presentamos, tejidos al crochet.

Puede emplearse en su confección hilo o rafia.

Para realizarlos en hilo se necesitan: 10 ovillos de hilo Perlé Nº 5 blanco o crudo; 1 madeja de mouliné amarillo y otra rojo; 1 ganchillo Nº 4.

Para realizarlos en rafia se necesitan: 100 gramos de rafia natural; 20 gr. de rafia co-lor rojo; 20 gr. color amarillo. La rafia debe trabajarse siempre húmeda.

El material que se indica es lo suficiente para completar un juego de 6 porta-vasos.

Realización. — Empezar por el centro en la parte inferior, tejer 2 c. 1ª hilera: 7 mp. en la 2ª c. partiéndolo del ganchillo; 2ª hilera: 2 mp. en cada mp. todo alrededor (14 mp.). 3ª hilera: x mp. en el mp. siguiente, 2 mp. en el mp. siguiente. Repetir desde x todo alre-dedor (21 mp.). Continuar tejiendo de este modo aumentando lo suficiente para mante-ner plano el tejido (alrededor de 7 mp. sobre cada vuelta) hasta que el tejido mida 2 mi-límetros más que el fondo del vaso y haya sobre la hilera número par de puntos.

Hil. siguiente: Mp. en cada mp. todo alre-dedor (no hacer aumentos). Hil. siguiente: Pc. en cada mp. todo alrededor. Hil. siguien-te: Mp. en la lazada inferior de capa mp. de la hilera anterior. (Debe haber número par de puntos sobre la hilera). Tejer ahora so-bre el lado en la forma siguiente:

1ª hilera: x Mp. en la lazada inferior del mp. siguiente, mp. en la lazada delantera del mp. siguiente. Repetir desde x todo alrededor hasta que el lado mida 6 cms. o que esté en

proporción al vaso correspondiente. Hil. si-guiente: Mp. sobre las dos lazadas del mp. de la hilera anterior, todo alrededor. Hil. siguien-te: Mp. en el mismo lugar que cada mp. de la hilera anterior. Hil. siguiente: Pc. en cada mp. todo alrededor. Rematar.

Cordón. — Cortar 6 hebras de mouliné que midan 2 metros de largo, en el color rojo y amarillo separadamente; doblar cada hebra y anudarla en los extremos. Juntar ambas he-bras y hacer un cordón retorcido, anudándo-lo una vez retorcido sobre un extremo. Pasar el cordón como se ve en el grabado, anudan-do los extremos en la parte superior con un moño.

Si se trabaja con rafia, al anudar ésta pro-curar que los nudos sean bien pequeños y pa-sen lo más desapercibidos posible.

Abreviaturas. — Pc.: punto corrido; C.: ca-dena; Mp.: medio punto; P.: punto; Pts. pun-tos.

### CONTESTANDO

A Sra. de Méndez: La cartera de rafia la puede armar usted mismo; es muy fácil, fórrala de tutor de algodón o de badana, lo mismo que el cinturón. Las sandalias es me-jor que las mande armar a alguna fábrica de calzados. Con 40 cms. de tejido tiene sufi-ciente para hacer el par.

A Sra. de Mendy, Sra. de Ayres y Sra. de Garabelli: Acuso recibo de sus consultas y les comunico que las contesté particula-mente a sus domicilios.

Por consultas sobre labores en general dirigirse a Miss Mac Nutt, Redacción de "EL BIEN PUBLICO", Ciudadela 1469.

dado al mundo un ciudadano honrado y bien educado, obra suya por la carne y por el cerebro. Y no se apene en de-masia cuando lo pierda para entregarlo a la sociedad o a la esposa; piense que cumplió con su deber y que éste in-cluye las tristezas y desenga-ños, sí, pero también las ate-grias de una obra bien reali-zada, que trae consigo la paz y el sosiego; que se convenza que en adelante mirará y se-guirá algo distante su vida,

que siempre ha sido, es y se-guirá siendo su obra.

Por efecto del cariño que tiene a su hijo, la madre ama-rá todo lo que éste ame, sin preocuparle que un nuevo amor pueda robarle una parte del que a ella le tiene. Si así actúa y lo cree desde el fondo de su alma, nunca se sentirá triste y su amor irá ensanchándose hacia otros se-res que, como tocados por la misma corriente eléctrica, ha-gan brotar de su alma múlti-

ple amor para continuar su vida feliz, como merece, por todo lo que dió sin darse cuenta y sin arrepentirse ni un momento.

Todos los hombres son bue-nos; para descubrirlos es ne-cesario un alma grande, gran inteligencia y mucho amor. Si tantos hombres excelentes que poseyeron todas estas cuali-dades así lo afirman, proce-daremos comprender a todos los que nos rodean, sanas y felices. R.